

SE GASTARON \$ 70.000.000 EN 33 DIAS; EL PUBLICO PAGO \$ 5.000 POR PLATEA; ¡Y EL PUEBLO! ¡BIEN, GRACIAS!

DURANTE treinta y tres días se realizó en nuestro Teatro Municipal la Temporada Lírica Oficial, con la cual se celebró el primer centenario de ese prestigioso coliseo. Concurrieron a este festival lírico veintiuna figuras contratadas expresamente en Milán. Figuraban entre los "divos", la chilena Claudia Parada y los italianos Virginia Zeani, Ferruccio Tagliavini, Gian Giacomo Guelfi y Nicola Rosi Lemeni. Fue una de las temporadas líricas de más alto costo realizadas hasta la fecha, pues se calcula que se invirtieron en ella alrededor de 100.000 dólares, lo que, al cambio actual, significan \$ 70.000.000 de nuestra moneda. Sin embargo, esa inversión no correspondió a la calidad de la compañía importada, pues, en general, sus actuaciones fueron calificadas como "mediocres", por los entendidos en este difícil arte musical.

"VEA" CONVERSO con el conocido cantante lírico Carlos Santelices (Toscanini lo bautizó con el nombre artístico de Carlos Merino), uno de los hombres más versados y capaces de nuestro mundo operístico. Destaca como uno de los tenores líricos de mayor jerarquía de nuestro ambiente. Tiene 26 años de teatro. Se recuerda que cuando Italia rindió público homenaje a Puccini, en su tumba de Torre di Lago, en Toscana, sólo dos figuras líricas fueron indicadas por el gobierno para cantar. Y ellas fueron Beniamino Gigli y el chileno Carlos Merino.
—Se ha hecho hasta ahora un comercio especulativo con el arte lírico —nos dice—. Esto debe desaparecer. Es un arte sólo para una clase privilegiada. No llega al pueblo, ni siquiera a la clase media. Se cobraron precios prohibitivos: \$ 5.000 la platea. Con los 70 millones de pesos que se invirtieron en esta temporada mediocre, debió mejor haberse lanzado un plan para la creación definitiva de un Teatro Lírico Nacional. Contamos con magníficas voces; con elementos de primera; buenos maestros. ¿Qué más se quiere? Creo que el único responsable de este fracaso es el empresario Renato Salvati y el único que, por lo demás, se ha beneficiado económicamente con esta temporada, que tantos millones le costó a la Municipalidad santiaguina.

"DIVOS" CAROS

Otros entendidos, consultados por nuestros reporteros, opinaron en términos más o menos semejantes. He aquí otros juicios:
* La Cía. Lírica Italiana fue comprada a "ojos cerrados" por la Municipalidad. No es justo que el público haya tenido que "temblar", escuchando elementos de

4.ª ó 5.ª categoría, a precios tan subidos.
* No se cumplió con el programa anunciado en el abono, ni en cuanto al repertorio ni al elenco. No se representaron "Carmen" ni "La Fuerza del Destino". Las figuras italianas no eran tan de primera categoría como se anunció. En Chile las tenemos mejores.
* Las mejores figuras femeninas fueron las chilenas Claudia Parada y Marta Rose. El mejor tenor lírico no fue el más caro, sino justamente el más barato (Bruno Landi).
* Los "divos" importados venían ganando sumas astronómicas. Tagliavini, que cantó 5 óperas, percibía 1.700 dólares por función, o sea, \$ 5.950.000 en total; la Zeani, Rosi Lemeni y Guelfi ganaban 2.500 dólares por función (\$ 1.750.000 chilenos). Y hay que considerar que cada uno de ellos cantaba no más de 4 y 5 óperas. En cambio, la chilena Claudia Parada, que fue la revelación de la temporada, percibía no más de unos 300 dólares por función, o sea, 210.000 pesos.
* Una vez más se le metió un "gol" a la Municipalidad de Santiago. Y el goleador fue Renato Salvati, quien le vendió una de las compañías líricas más deficientes, caras y disparejas de cuantas han venido al país.

* Con los 100.000 dólares que se gastaron, la Municipalidad pudo, en todo caso, haber contratado un cuadro de cuatro o cinco figuras de fama mundial, que hubiera estado más de acuerdo con la conmemoración del primer centenario del Teatro Municipal.

OPERA CHILENA PERMANENTE

Respecto al proyecto de creación de un Teatro Lírico Chileno, ya hace 10 años, en carta privada dirigida por el tenor Carlos Santelices a don Arturo Alessandri Rodríguez, en agosto de 1947, le decía:
"La ópera, en verdad, es un espectáculo caro, y se necesita de buenas voces y de mayor preparación. Esto tiene que ser subsanado en Chile, lo antes posible, creando el teatro lírico chileno para los chilenos. No se debe seguir gastando sumas fabulosas para el erario nacional, para único provecho de algunos pocos privilegiados y de ciertos empresarios, que se llevan el 40 por ciento de los contratos. Luchemos, pues, por el teatro lírico chileno, para que actúen nuestros artistas, no un mes, sino todo el año. Así se irán seleccionando los mejores elementos, los cuales deben protegerse para mayor gloria de Chile".

CLAUDIA Parada.

CARLOS Santelices.

MARTA Rose.



LI-148-26