

14.40: BIANCA VID.

CLAUDIA PARADA:

"Cantar Amneris Fue como Ponerme Zapatillas"

Noticia 22 Junio 84

■ Hoy, a las 19 horas, se estrena en el Teatro Municipal la versión nacional de 'Aída', con la mezzosoprano Claudia Parada en el rol de Amneris.

Hoy, a las 19 horas, se estrena 'Aída' con elenco nacional.

Entre las indudables atracciones que esta presentación tiene, destaca el debut en Chile como mezzosoprano de Claudia Parada, la cantante chilena que más éxitos ha logrado en los grandes escenarios del mundo. Junto a ella actúan la soprano Victoria Canale como Aída; el tenor Daniel Bravo en el rol de Radamés; el bajo Mariano de la Maza que encarna a Ramphis; el barítono Gerardo Jorquera como Amonasro, y el bajo argentino Mario Solomonoff como El Rey.

Claudia Parada —que reside en

Milán— vino a cantar el rol de Azucena en 'El Trovador' de la Temporada Internacional. Pero pidió actuar en la 'Aída' nacional porque estima que la labor que se está haciendo actualmente en Chile para ayudar al desarrollo de nuestros cantantes es realmente admirable y quiere contribuir a ella.

"Además, Amneris fue siempre mi sueño. En mis años de soprano hice muchas veces el rol de Aída, pero me atraía más el papel de su rival. Amneris tiene una gran profundidad dramática. Es un personaje de muchos relieves, rico de sensaciones. Es el carácter dominante de toda la ópera. En el cuarto acto, especialmente, el personaje tie-

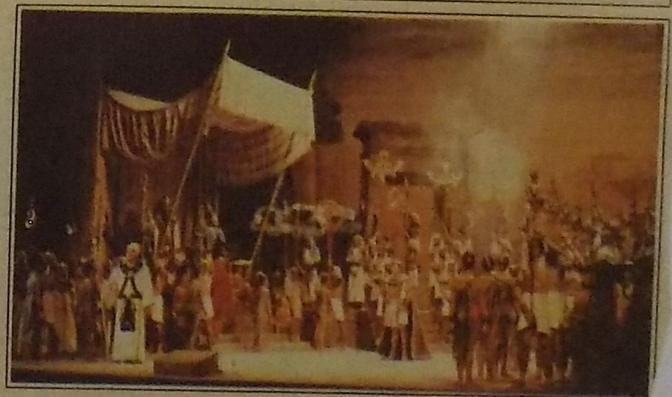
ne una parte sobresaliente por lo vocal, la interioridad y la parte dramática".

"Vocalmente, es una ópera muy extensa, con muchas notas altas y bajas. En el segundo acto, el del Triunfo, por ejemplo, la mezzosoprano va al unísono con la soprano sobre el agudo".

Claudia debutó en su nueva faceta de mezzo con este rol, en las Termas de Caracalla, junto a la soprano María Pazzini y el tenor Gian Carlo Cecchele y su actuación fue excelentemente recibida por la crítica.

A raíz de este debut, Claudia comenta: "Al cantar como mezzo me sentí como una mujer que se saca los tacos altos y se pone zapatillas".

Daniel Bravo interpreta por primera vez a Radamés. "Es un rol de mucha envergadura musical", dice el tenor. "si lo logras, te realizas, si no, es tu desastre. Tanto dramática como vocalmente tiene muchas exigencias. Basta recordar que el tenor parte, totalmente en frío, con un aria de la talla de 'Celeste Aída'. El tercer acto también tiene mucha exigencia vocal además de una gran fuerza dramática. Respecto a la personalidad del héroe, siempre he pensado que uno debe buscar en los personajes la parte muy noble. Pienso que este hombre, si bien es un guerrero, también tiene su corazoncito y es capaz de amar mucho. Creo que se debe dar en todos sus matices y no sólo mostrarlo como un general".



Claudia Parada, Victoria Canale, Daniel Bravo y Mario Solomonoff en los roles principales de la 'Aída' en versión nacional.