

# Så lykkedes det

## Smuk sang i lyrisk italiener-opera



Claudia Parada som den rødhårede Norma, tegnet af Stender.

Så kom vi endelig til sagen!

Der er ikke meget af det, italienerne i år har budt os, som vor egen opera ikke med en smule omtanke (hvilket bl. a. vil sige en kyndigere anvendelse af de forhåndenværende stemmer) kunne gøre bedre — og i fortiden har gjort bedre. Endelig i aftes, med premieren på „Norma“, kom så den forestilling, vi har ventet på: En opera, vi ikke har haft på repertoiret, som vi næppe vil få på repertoiret, og som vi for øjeblikket næppe har mulighed for at besætte tilfredsstillende.

Et dansk publikums chance for at høre Bellini, indskrænker sig til det arrangement af hans musik, der bruges til balletten „Søvngængersken“. Hans samtidige, Rossini og Donizetti, kan vi høre, men Bellinis operaer er uden for Italien forbeholdt de scener, der har råd til at engagere de store sangerinder. Thi hos Bellini er den skønne sang alt, det dramatiske træder helt i baggrunden. Hans lyriske kantilene folder sig vel ud over teksten, men ikke med en tekst. Ordene og situationen angiver melodien karakter, men om en dramatisk tekstfortolkning, som hos Verdi, er der ikke tale. Melodien er hans virkemiddel, stemmen, den skønt klingende menneskestemme i al dens bøjelighed, er hans instrument.

Denne Bellinis fordring til bel canto'et blev i aftes opfyldt i højere mål, end man efter de tre foregående forestillinger havde turdet håbe. Den i Toscas helt utilstrækkelige Claudia Parada kom Bellinis ideal betydeligt nærmere end Puccinis. Hendes stemme havde formatet til „Norma“. Hendes vokale frasering var nok en kende for uelastisk; virkemidlerne var færre end krævet og ofte gentaget. Men inden for begrænsningen klang det smukt, og dermed var et meget væsentligt krav opfyldt.

Ved hendes side stod Myriam Pirazzini, en mezzosopran af den art, vi har vanskeligt ved at frembringe. Det var ikke så meget hendes sangkunst, der gjorde hendes Adalgisa så rigtig. Derimod stemmens klangkarakter i duetterne med Norma. Som Normas utro elsker var Salva-

to Puma af fortræffelig virkning. Bortset fra enkelte nasale momenter og en ikke ganske ren intonation gav hans tenor med dens frie klang alt, hvad man kan forlange af Pöhliones parti.

Dekorationerne var forfærdelige, og scenebilleder og bevægelser var som sædvanligt stereotype. Men alt dette spiller i denne før-veristiske opera en mindre rolle, for den stræber ikke mod nogen form for naturalisme. „Norma“ er opera for sangens skyld, og denne genre ligger i højere grad inden for et omrejsende ensembles muligheder. De blev i aftes smukt udnyttet. J. B.

**Bonn — DEN TYSK-ENGELSKE UNDERSØGELSESKOMMISSION** har nu sagt sit sidste ord om flyepisoden i forbindelse med dronning Elizabeths hjemtur fra Danmark. Det hedder, at der ikke var nogen fare for kollision mellem den kongelige maskine og de to tyske jetjagere.

Con  
havi  
land

St  
kn

To  
lille R  
borgve  
efter d

De a  
og hell  
til ska  
vanvitt

Til a  
tyverie  
gik tur  
nere p

Bellaha  
de to s

Kort  
tiet, og  
dem, i  
fedtede

I „Re  
mer vi  
skab m

## De koncerter i ilden i a



Så er det Det konservative Folkepartis tur til at komme i ilden. Den politiske ordfører i Folketinget, Poul Møller, og borgmester Ove Weikop kommer i en krydsild af spørgsmål fra fem af de øvrige partiers repræsentanter: Edel Saunte (S), administrationschef Th. Cramer (Rf), redaktør Leif Gundel (K), Hermod Lannung (R) og redaktør Kai Moltke (SF). Diskussionens ordstyrer er Claus Toksvig, og fhv. minister Poul Sørensen runder udsendelsen af med en kort udtalelse om de konservatives mål og program.

Forud sendes en 25 minutters TV-feature, der i sin opbygning skal ligne de forudgående. Flere kendte konservative skikkelser kommer på skærmen og uddyber hovedpunkter i valgagitationen. Foruden Poul Møller

og Pou  
man p  
lovgivn  
Thestru  
Almind  
skellige  
erne, h  
me på

Dire

I aft  
i TV-s  
adskill  
den fr  
være  
Nok ha  
det ret  
men de  
i mere  
kan ko  
på skæ  
tyve er  
klubber  
virkend  
er med  
kussion  
von Eyl  
ret for  
man se  
gøre d  
muligt.  
litifuld  
toret fr  
erfarin  
Dom  
afsiges

