



De italienske operastjerner har i alt fem operaer paa programmet, og i aften opfører man Cavalleria Rusticana og Bajader. Fra den førstnævnte opera ses her fra prøverne i gaar eftermiddags fra venstre Giuseppe Savio som den unge bonde Turiddu, Teresa Apolei som en ung bondepige, og til højre Iolando di Tasso og Gianna Collini som henholdsvis hans kone og hans mor.

Ny succes for italienerne

Tosca med Tagliavini og Claudia Parada

ALLE gode gange tre. Italienerne indtog i aften igen Falkoner Centrets scene og vandt en ny, populær sejr paa Puccinis uopslidelige Tosca.

Det er beundringsværdigt, at hele dette store arrangement kan gennemføres aar efter aar, man har indtrykket af, at det er en hel folkevandring, der foregaar af korsangere og orkestermusikere fra det fjerne Sicilien, fra operaen i Bellinis fødeby Catania og af solister fra hele Italien op til vore kolde og fugtige egne.

Og hvem kan staa imod, naar det er sangere og musikere, vokset op i den italienske operas traditioner, der optræder. Selv om vi herhjemme i adskillige perioder har kunnet glæde os over Tosca-opførelser, der som helhed laa højere end den, man oplevede i gaar i Falkoner Centret, saa har det sin egen charme at høre den italienske musik og det italienske sprog sunget af indfødte.

I aften lykkedes det at opleve den berømte Tagliavini som Cavaradosi. I fjor meldte han forfald, men afbetalte i gaar sin æresgæld ved med hele sin vokale og musikalske autoritet at synge det parti, der altid har hørt til hans bedste. Maaske havde det danske efteraarsvejr skaaret de sidste daarende overtoner bort af hans stemmeklang, men han sang og spillede i italiensk

stjerneklasse og maatte gentage taarnarien i sidste akt.

Et nyt sopran-bekendtskab fik man i Claudia Parada, som forgyldte Toscas parti med en prægtig lyrisk-dramatisk stemme. Hun er meget sikker i sin traditionelle udformning af det sceniske, og naaede i sang at blive en vokal partner for Tagliavini helt af hans format. Arien i 2. akt sang hun med saa blændende sikkerhed, at hun maatte synge den da capo, og her, anden gang, naaede endnu højere.

Den tredje hovedperson i Tosca, den skumle politichef Scarpia, blev

sunget af Giulio Fioravanti, som saa brutal ud for alle pengene, og som havde en dejlig fast og karakterfuld

baryton. Hans dygtige indsats ved siden af Claudia Parada's gjorde deres scener i 2. akt til nogle af aftenens musikalsk mest afrundede.

For ellers maa man sige, at den musikalske balance ikke var det mest fremtrædende ved denne Tosca-opførelse. Orkestret virkede noget ujævnt, og over lange perioder var karakteren af dette haardt opsatte drama mærkelig slap uden bid og kraft under den ellers saa sympatiske dirigent Napoleone Amovazzis ledelse.

I disse mindre spændende øjeblikke kunne man saa forfalde til at kikke paa dekorationer, kostumer og parykker, og det skulde man helst ikke. Men saa drog igen Tagliavini, Claudio Parada eller Giulio Fioravanti interessen til sig som de fremragende repræsentanter, de er for italiensk sangkunst. Og man fangedes af, hvad solisterne i andet plan havde at synge, alle sangkunstnere af den rette stobning. Giorgio Onesti viste en herlig basbaryton i Sakristanens parti, man kan vist glæde sig til hans Don Bertholo paa lørdag i Barberen i Sevilla, Edgardo di Stasio fyldte fangen Angelottis faa strofer med en god fast stemme, og Gabriele de Julius, der har været her før, havde en tenor med udmærket bid til politistikkeren Spoletta.

Et nyt operagæstespil er begyndt. Italienerne er her igen, og publikum var ikke længe om at finde den rette italienske temperatur i bifaldet. Successen for det 11 dages gæstespil er paa forhaand fastslaaet.

NILS SCHJØRRING

Eks-dronning Soraya af Persien har givet udtryk for glæde over, at Shaen har faaet opfyldt sit mest brændende ønske, en søn.

Reuter.

Store 30 cm

Metro

LP-1

- enestående
de dejlige

Finn Videre
Robert Rief
Den ny dans
Poul Birkel
Schneider-k
og mange,
mange flere

VIMMEL

Verdens mest
solgte kuglepen

BIC

KUN 1,-KR.

Gør det nemt for De