

ICONO DEL CANTO

Se apagó la gran voz de la soprano Claudia Parada

Hija de padre boliviano, abrió una escuela de canto lírico en Santa Cruz de la Sierra. Falleció a los 85 años en Cagliari (Italia). Fue una grande del canto

MARCELO SUÁREZ R.
marcelosuares@eldeber.com.bo

Claudia Parada, una de las voces líricas locales más importantes del siglo XX, falleció ayer a los 85 años en Cagliari (Italia), la ciudad donde radicó en los últimos años. La reconocida soprano, que compartió escenario con los tenores españoles Alfredo Kraus y Plácido Domingo y que llegó a sustituir en una obra a la leyenda del canto María Callas, tuvo una conexión directa con Bolivia, especialmente con Santa Cruz de la Sierra, de donde era oriundo su padre, Rafael Parada, mientras que su madre fue la chilena Enriqueta Allende.

Esa relación con Santa Cruz la impulsó a dejar huella en esta tierra. A principios de los años 60, en un momento central de su carrera, Claudia Parada decidió crear la Escuela de Canto Lírico. La institución se instaló en la zona este de la capital cruceña y durante un tiempo se sesionó con tertulias propias y sin cobrar a sus alumnos por las clases.

En ese establecimiento, Parada fue profesora de destacadas figuras del canto de la época, como Aida McKenney, fundadora del Coro Santa Cecilia, y Ana María Weiss.

Por esa época interpretó la ópera *Carmen*, de Bizet, en el cine teatro Santa Cruz, donde un grupo de gestores culturales le rindió un homenaje.

Reacciones

El gestor cultural Marcelo Aráiz Lavandenz recuerda la presencia de Claudia Parada en Santa Cruz: "La escuela pudo haber tenido mejor suerte, pero lamentablemente el apoyo era solo moral, ella tuvo que hacer



La reconocida artista murió en Italia, país donde decidió radicarse en la última etapa de su vida

MÁS DETALLES

OPORTUNIDADES

Claudia Parada fue alumna de Clara Oyuela, que le inspiró una fuerte disciplina. Audicionó para el maestro Erich Kleiber y fue él quien sugirió a la madre de Claudia y a su profesora la posibilidad de que fuese a estudiar a Italia. En Milán, se puso en contacto con grandes maestros y se presentó al concurso del Teatro Nuovo, donde fue seleccionada para debutar en *Pagliacci*, de Leoncavallo.



GRANDES ESCENARIOS

Consiguió contratos en teatros de Nápoles, Turín, Génova y Roma. Y desde ahí saltó a La Scala. La dirección del teatro le propuso ser la sustituta de Maria Callas en *Anna Bolena*, de Donizetti. En 1958 fue llamada para *Un baile de máscaras*, de Verdi, obra con la que debutó oficialmente en dicho teatro.

se cargo de muchas cosas. Un hombre que la apoyó desinteresadamente fue Pedro Rivero Mercado".

Tras su jubilación, a fines de los años 90, Parada decidió retornar a Santa Cruz de la Sierra, donde presentó algunas obras con coro y orquesta en la Casa de la Cultura. "Ella tenía esa preocupación de montar grandes obras con todas las condi-

ciones, por eso hacía quitar las primeras filas de los asientos del teatro para que pudiera entrar una orquesta. El público cruceño aún no estaba familiarizado con la ópera, por eso las presentaciones no recibieron gran respuesta", añadió Aráiz.

Su prima hermana, María Eugenia Parada, la recuerda con mucho cariño y resalta el hecho de que la familia siem-

pres estuvo ligada a la música, pues ella también es cantante, mientras que Maritza Parada Allende, hermana de Claudia, fue la directora del Ballet Nacional de Chile. Esta última fue la encargada de dar a conocer la noticia a los medios chilenos y anunció que los restos de la cantante serán llevados desde Cagliari hasta el vecino país ●●

Respaldan a Matilde para el Nacional de Cultura



Más de 300 personas apoyan la postulación de Matilde Casazola

La campaña para postular a Matilde Casazola al Premio Nacional de Culturas 2016, iniciada por los escritores Magela Baudoin y Gabriel Chávez en las redes sociales el pasado domingo, ha recibido una gran acogida por parte de la sociedad civil e instituciones culturales del país.

La postulación ciudadana enviada al Ministerio de Culturas contó con la firma de 331 personas, de las más diversas profesiones, actividades, generaciones y sensibilidades, para quienes Matilde Casazola es hoy en día "uno de los referentes culturales del país y pieza fundamental del acervo musical y literario boliviano". Entre los firmantes se encuentran reconocidas personalidades del ámbito literario, musical, artístico, periodístico e intelectual, incluyendo a cerca de 30 destacados escritores y artistas internacionales.

"Estamos muy contentos y sorprendidos por los resultados de nuestra campaña. En tan solo tres días y medio recibimos las firmas no solo de importantes escritores, músicos, artistas, periodistas y gente del mundo de la cultura, sino también de decenas de ciudadanos que han sido tocados en estos años por el arte y la palabra de Matilde. Agradecemos a cada uno de ellos", expresó el poeta Gabriel Chávez, sobrino de la cantautora de 73 años ●●

Agenda cultural

Un total de 200 bailarines participará de la gala de fin de año del elenco municipal de danza. El Gobierno Autónomo Municipal cierra hoy el programa *Vacaciones útiles*. En la Manzana uno siguen las instalaciones espaciales

Hoy, a las 10:00

Vacaciones útiles

GENIO

Con una presentación de títeres y una muestra de los trabajos realizados durante el programa municipal *Vacaciones útiles*, la Alcaldía cierra esta iniciativa que busca acercar a los niños, de manera lúdica, a los libros, la lectura y las bibliotecas

Del 16 al 17

Gala de fin de año

DANZA

El elenco municipal de danza presenta una muestra de ritmos contemporáneos, folclore, hip-hop y jazz en la que se demostrará el talento de los alumnos. Un total de 200 bailarines estará en la Casa de la Cultura (20:00) Ingreso: gratuito



Vigente

Instalaciones espaciales

EXPOSICIÓN

En la galería Manzana 1 se encuentra esta exposición, en la que cinco artistas ocupan cada una de las salas de este espacio con una propuesta diferente, pero de alguna manera conectadas entre sí. Más info: telf. 339-5792