



## YOUTUBE LÍRICOS CHILENOS EN LÍNEA



**Ramón Vinay, histórico.** Hay gran cantidad de material suyo en la web. Lo mejor, sin duda, es un fragmento en vivo, breve, de la muerte de Tristán (Wagner, en 1958). Pero también se encuentra desde su intervención en la película "Fantasía ranchera" (1947), donde las estrellas eran Pedro Vargas y Ricardo Montalván, hasta el dúo "La fatal piedra" de "Aida" (Verdi), con Libba Weltsch. No olvidar su versión para el credo de Iago ("Otelo"), de 1962. El gran tenor chileno—venerado en Bayreuth, Nueva York, Londres y Milán hasta hoy—no deja de asombrar por su versatilidad y también por esa voz mítica que le permitió cantar como tenor y como barítono.

**Rayén Quiral y su leyenda.** Nacida en Iloca, llegó a cantar en el Covent Garden de Londres (1951), dirigida por Erich Kleiber. Las nuevas generaciones han escuchado hablar de ella, pero pocos conocen su voz. De manera que hay que navegar por la web para encontrarla cantando la "Reina de la Noche" ("La flauta mágica" de Mozart) y en canciones como "As ay ay" (Osmán Pérez Freire), "El copihue rojo", "Canción araucana", "La tranquera" o "Una voz poco fa", de la chilipiente Rosina de "El Barbero de Sevilla" (Rossini).



**Claudia Parada en la cima.** Fue la gran soprano chilena de los años 50 y 60, cuando la competencia eran Callas y Tebaldi; y después cantó con éxito roles de mezza como Leonora ("La Favorita"), Charlotte ("Werther") y Azucena ("El Trovador"). Es una lastima que en YouTube no tenga suficiente presencia. Está notable en el dúo del IV acto de "El Trovador", en el papel de Leonora, junto al barítono Ettore Bastianini, en una función de Tokio en 1963, con Gastone Linscatti como Massimo. También se la puede ver cantando algunas frases de la misma ópera verdiana junto al tenor Antonio Annaloro, bajo la dirección de una leyenda: Oliviero De Fabritius. Urge una antología que recupere su voz para las nuevas generaciones.



**Nora López, verdiana neta.** Hoy en día, cuando los teatros buscan voces que sirvan para los grandes títulos de Verdi, la cantante chilena sería muy solicitada. Nunca es suficiente lo que hay de ella, pero la web permite atisbar su arte en el dúo "Regna il senno" de "Macbeth", grabado junto a Mario Sereni en 1961, y en el dúo "Tu qui" de "Cavalleria rusticana", junto al tenor, también chileno, Mario Barrientos. Además, se cuenta con su conversación con Tomás Cox en el programa "Cara a cara" en La Red. Es una obligación conocer su versión de "Simón Boccanegra" de 1962, también con Mario Sereni.



**Marta Rowe como la Princesa de Bouillon.** Marta tuvo una de esas voces que no se olvidan y que hacen zapatear a la galería. Fue una mezza estupefacta que cantó inolvidables funciones de óperas como "Aida" y "El trovador", ambas de Verdi. Aquí está, con la Orquesta de la RAI (sin data) en el aria de entrada de la malvada princesa de "Adriana Lecouvreur" (Chén). También se la puede admirar en fragmentos de su "Aida" de 1968, donde compartió cartel con Bruno Prevedi, Elinor Ross y Sherri Milnes en "El trovador" (1975), y en "Voi lo sapete o mamma", de "Cavalleria rusticana" (Mascagni), cantada en Sao Paulo.

**Victoria Vergara, nuestra Carmen.** "Carmen es una especialidad chilena", dijo la mezza Graciela Araya, aludiendo a su éxito en el papel y al de Victoria Vergara, quien paseó por el mundo su versión de la gitana, su figura, sus dotes de actriz, y su excelente dicción francesa. Podemos verla cantando la "Habanera" en la New York City Opera en 1984, junto al Don José de Jacques Trussell, y en la escena final de la ópera, con Plácido Domingo, filmada en la plaza de toros de Sevilla. También, como una irreductible Zsa Principessa de "Suor Angelica", junto a Diana Soviero, en Madrid, y como una sensual Duquesa de Alba en "Goya" (Menotti), otra vez con Domingo.



**Cristina Gallardo-Domínguez deslumbrante.** La gran soprano chilena en uno de sus mejores roles puccinianos: "Suor Angelica". Lo cantó muchas veces, pero aquella que no se olvida y que está plasmada en DVD es la del Concertgebouw de Ámsterdam, en 1999, bajo la dirección de Riccardo Chailly. YouTube también tiene fragmentos de la puesta en escena de Hamburgo, que ocurrió en un maricómio. Hay mucho sobre ella en línea, grabaciones comerciales y "piratas". Para no olvidar, su Mimì ("La Bohème") en La Scala, su Antonia de "Los Cuantos de Hoffmann" (Offenbach), otra vez en el teatro milanes, junto al bajo Samuel Ramey; su "Madama Butterfly" en Madrid, y algunas actuaciones en Chile.

**Verónica Villarreal y su "Ave María".** Cuando en 1983 debutó como Musetta en "La Bohème" (Puccini), nadie quedó indiferente ante el material vocal de esta notable artista chilena que conquistó los grandes escenarios y el corazón del público. En 1999, cantó "Desdémona" ("Otelo" Verdi) en el Teatro Colón de Buenos Aires, y su "Ave María" podría integrar una antología del gran coloso trasandino. Entre sus documentos disponibles figuran fragmentos de su actuación con Plácido Domingo en Chile; el documental "Diva por accidente"; su actuación en el Festival de Viña del Mar, y algunos tracks de su disco de música popular "Cuando estoy contigo".



**Tito Beltrán invita a brindar.** El tenor se luce en YouTube cantando "Libiamo libiamo" de "La traviata" verdiana junto a la soprano June Anderson. Hay muchos documentos de sus actuaciones en televisión y en festivales; entre ellos, un "Nessun dorma" ("Turandot", Puccini), en el teatro Casapósica en 2012, y "La donna è mobile" ("Rigoletto", Verdi), en Valdivia. Está disponible su videoclip para la canción "My heart will go on".